

Как привить любовь к народному творчеству с малых лет

Свою беседу об использовании русского фольклора в коррекционной работе с детьми по развитию речи, я хотела бы начать с небольшого отступления. Несколько слов хочу сказать о системе «Сонатал», название составлено из двух латинских слов: сонанс – звучащий; натус – рожденный. Единое слово «сонатал» подразумевает музыку беременности и рождения.

Автор этой программы – известный московский педиатр Михаил Лазарев. «Сонатал» представляет собой методику музыкальной стимуляции развития плода и новорожденного ребенка.

В этой книге он приводит удивительные по красоте слова: «Молоко – материализованная нежность матери», доктор Лазарев перефразируя эти слова, говорит, что хорошая музыка – это материализованная нежность человечества. И он советует молодым мамочкам, внутри которых только зародилась жизнь, мечтающим родить ребенка психически здорового, эмоционально развитого – петь, слушать музыку, читать стихи, т.к. ребенок, находясь во внутриутробном состоянии, воспринимает все вибрации материнского организма – они для него являются чудесными – даже если женщина не умеет петь или её голос ей кажется некрасивым.

Доктор Лазарев в конце этой книги предлагает музыкальную хрестоматию, и мы видим здесь очень знакомые нам песенки, потешки, сказки.

И вот перефразируя слова М. Лазарева о том, что хорошая музыка – это материализованная нежность человечества, можно сказать, что русский народный фольклор – это материализованная доброта и мудрость русской земли.

И значит, можно сделать вывод, что знакомство ребенка с лучшими образцами устного народного творчества должно начинаться, когда он находится во чреве матери, а затем с первых дней жизни эти песенки, потешки, сказки ведут ребенка в прекрасный мудрый мир родного языка.

Под звуки ласковых, напевных слов, малыш легче засыпает:

- ночь пришла, темноту привела;
- а баиньки-баиньки, купим сыну валенки .. ;
- баю-бай, баю-бай, ты собачка не лай ... и многие другие колыбельные песенки охраняют сон ребенка.

Язык народных песенок, потешек, пестушек, прибауток, считалок, скороговорок, сказок очень лаконичен, образен и богат и является хорошим, прекрасным материалом на занятиях по звукопроизношению, для обучения детей разговорной, диалогической речи.

Своевременное развитие фонематического слуха. Формирование способности улавливать тонкие звуковые различия с помощью произведений русского фольклора, подготавливают ребенка к овладению правильным звукопроизношением. Звукосочетания, которые наиболее трудно усваиваются детьми, в них много шипящих, свистящих, сонорных звуков, то и дело слышатся в песенках, например: «ладушки, ладушки ...», «не плач, не плач, куплю калач ..».

Большинство песенок, потешек, создавалось в процессе труда, в быту, отсюда их четкость, ритмичность, краткость и выразительность.

Веками народ отбирал и хранил, передавая из уст в уста эти маленькие шедевры, полные глубокой мудрости.

Благодаря простоте и мелодичности звучания, дети, играя, легко запоминают их, приобретая вкус к образному, меткому слову, учатся пользоваться ими в своей речи.

Наряду с песенками, созданными специально для маленьких, в круг детского чтения уже давно вошли отрывки из лирических, обрядовых, хороводных песен – это золотой фонд нашего народа.

Песни отличаются широтой тем, это такие, например:

«Как на тоненький ледок, выпал беленький снежок».

«Как по лугу, лугу, по зелено лугу разливалась вода, расстилалась трава ...»

Знакомство с потешками рекомендуется начинать не на голом материале, а начать с рассматривания картинок, иллюстраций книжки, игрушки. Давая возможность детям рассмотреть игрушку, книжку и одновременно рассказать детям о персонаже потешки, и его особенностях. В предварительной беседе объяснить значение слов, которые ребята услышат в потешке, например: «Кисонька – мурысонька» - объяснить, что такое мельница, даже можно показать картинку. А потом обыграть эту потешку с кем-то из взрослых.

Дети подрастают и потешки следует подбирать с более сложным смыслом, и ставить задачу перед детьми не только запомнить, эмоционально прочитать ее, но и самим обыграть, как бы вжиться в образ, дети двигаются, передавая интонацию персонажей: «тень-тень – потетень ...» и приятно наблюдать, когда дети используют потешки, считалки, песенки во время игр, прогулок, увидев божью коровку, дети приговаривают: «Божья коровка, улети на небо ...», «Радуга-дуга. Не давай дождя, давай солнышка – колоколнышка».

Короткие, простые, но богатые по мысли выражения, так складно сложены, это конечно же пословицы и поговорки, которые запоминаются сами собой. Хорошо знакомые пословицы применяются в повседневной жизни, например «Труд кормит, а лень портит», «Хлеб батюшка, водица матушка».

Например, дети собираются на прогулку, можно напомнить медлительному ребенку «Семеро одного не ждут», а торопыге и не очень аккуратному «Поспешешь – людей насмешишь». Можно даже завести в группе картотеку пословиц и поговорок – дать задание детям, чтобы дома с мамой, с папой подобрали поговорки. В старших группах можно организовать конкурс-соревнование «Продолжи пословицу» или «Кто больше назовет пословиц на заданную тему».

Полезное упражнение для ума – это загадки. Учить отгадывать загадки можно начинать с самого простого приема – на стол выставляются несколько

игрушек, для каждой игрушки подбирается загадка, дети быстро отгадывают, т.к. загадываемый предмет находится перед глазами.

Когда дети знают уже много загадок, можно устроить конкурс загадочника - вносятся игрушки, предметы по различной тематике и спросить какую загадку можно загадать про тот или иной предмет.

Или дать задание: выучи загадку и нарисуй отгадку, или слепи.

В быту народные песни, сказки, загадки – поют, рассказывают, говорят, но не читают. При чтении исчезает их особая обаятельность, живость, непосредственность, и поэтому всегда рекомендуют сказки рассказывать, особенно маленьким детям.

Когда знакомят детей с новой сказкой, можно создать в группе сказочную обстановку, разместить в группе персонажей сказки – игрушки, картинки, самому педагогу переодеться в сказочницу. Эмоциональность, выразительность рассказчика может так привлечь детей, что они слушают, боясь пропустить хоть одно слово. Эта внутренняя активность – «жизнь вместе с героем» - как бы поднимает все душевные силы ребенка на новую ступень. Однако, необходимо остерегаться от попыток растолковывать, объяснять своими словами содержание или мораль сказки. Это может разрушить обаяние художественного произведения, лишить детей возможности пережить, прочувствовать его.

Белинский писал по этому поводу «Не говорите им это хорошо, а это дурно, потому и поэтому, а покажите им хорошее, не называя его даже хорошим, но так, чтобы дети сами, своим чувством поняли, что это хорошо; представляйте им дурное, тоже не называя его дурным, но так, чтобы они по чувству ненавидели это дурное».

Рассказывать сказку надо неоднократно, во время повторных прослушиваний впечатления углубляются, ребенок все больше вникает в ход событий.

Для того, чтобы дети слушали внимательно, надо подготовить их к восприятию сказки – это можно использовать игрушки, сюжетные картинки,

различные виды театра. Новую сказку лучше начинать присказкой знакомой, а уже знакомую сказку – присказкой новой, интересной, забавной. И, конечно же в сказке должна быть концовка, она сохраняет впечатления, эмоциональный настрой. Или концовкой может служить подходящая к содержанию сказки пословица.

Произведения народного творчества в коррекционной работе по развитию речи, следует рассматривать как равнозначное средство в ряду других средств развития речи.

В старших группах пословицы, поговорки, загадки используются в основном, как средство развития мышления, а чистоговорки – как средство закрепления правильного звукопроизношения. Потешки можно использовать с целью развития речи младших дошкольников практически с первых дней обучения. Ценность их в том и состоит, что слово можно соединить с действием ребенка, содержание многих потешек очень динамично, богато глаголами. Их легко инсценировать даже тогда, когда дети еще не владеют активной речью.

В потешках, как правило, широко представлены слова, обозначающие действия. Они могут в значительной мере пополнить словарь детей и обогатить его. В потешках, как и в других произведениях устного творчества часто встречаются слова в уменьшительно-ласкательной форме, так например в потешке:

Уж ты котенька, коток, котя, серенький хвосток.

Приди, котя, ночевать, нашу деточку качать.

Название кота дается в трех вариантах: котенька, коток, котя.

Накопление подобных речевых образцов в дальнейшем способствует переходу к языковым обобщениям.

В произведениях русского фольклора часто употребляются постоянные эпитеты, характеризующие внешние признаки, например: серенькая кошечка, масляна головушка, белая береза.

В потешках и песенках встречается большое количество диалогической и обращенной речи и примеры такой речи можно использовать в качестве образца для подражания.

В потешках, считалках, где употребляются количественные числительные, дети знакомясь с ними, используя их в игре, непроизвольно запоминают числовой ряд.

Фольклорные произведения можно использовать с целью выделения ударных слогов, они способствуют развитию фонематического слуха, воспитанию чувства ритма, силы голоса. Также произведения фольклора можно использовать с целью описания предмета, брать как образец для подражания при обучении детей составлению описательных рассказов.

В логопедической работе часто используются произведения фольклора с целью развития мелкой моторики пальцев, любую считалку, потешку, даже сказку можно обыграть на пальцах. Работа по совершенствованию движений пальцев рук очень полезна для подготовки руки к письму.

Ценность фольклора заключается в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает с ребенком эмоциональный контакт, и он является незаменимым средством пробуждения познавательной активности, самостоятельности, яркой индивидуальности.